

المود

مجلة تراثية فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الثالث - العدد الرابع - ١٩٧٤





مرکز اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



مركز بحوث الحاسوب وعلوم إسلامي

العدد الرابع

١٩٧٤

المجلد الثالث

المورد



مرکز تحقیقات کتب و علوم اسلامی

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ كَتَبَجَةٌ لِلْفَارِيقَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ مَجْدَ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر



مرکز تحقیقات کتب و علوم اسلامی



٢١٦٠٠
ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية



مركز تحقيقات تكميلية علوم إسلامي

رئيس التحرير : عبد الحميد الملوحي
مدير التحرير : حارث طه الراوي
سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام
محمد جميل شلش

المحتوى

دعوة متجددة منقر الجبوري ٧ - ٨

الابحاث والدراسات

١١- ١٢	لغة الشدياق شفيق جبوري
١٤- ٢٥	مجتمع بغداد من خلال حكاية « أبو القاسم البغدادى » عبدالواحد ذنون طه
٢٦- ٢٣	العودة الى اصل الشجرة فتحي خليل
٣٤- ٤٦	دراسة العلوم الرياضية ومكانتها في الحضارة العربية الدكتور صالح احمد الطلي
٤٧- ٥٤	الاحلام عند العراقيين القدماء الدكتور سامي سعيد الاحمد
٥٥- ٦٦	الحالة السياسية في الاندلس في عهد دويلات الطوائف الدكتور عبدالجليل الراشد
٦٧- ٧٢	في المدارس النحوية محمد حسين آل ياسين
٧٣- ٩٢	اولى مفامرات الكولونيل لجنم في الجزيرة العربية ترجمة : سليم طه التكريتي
٩٣- ١٤٢	جدول لتحويل السنوات الهجرية الى الميلادية ترجمة : الدكتور حسين قاسم العزيز

النصوص المحققة

١٤٥- ١٧٤	رسالتان فريدتان في عروض الدوبيست تحقيق : هلال ناجي
١٧٥- ١٨٦	الخطيم الخرزى : حياته وما تبقى من شعره صنعة : الدكتور نوري جهودي القيسي
١٨٧- ١٩٦	مخطوطان من اليمن تحقيق : الدكتور محمد حسين الزبيدي
١٩٧- ٢١٩	كتاب الحروف للرازي تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن الصبيدي
٢٢٠- ٢٢٢	رسالة في اسماء الريح لابن خالويه تخريج : حاتم صالح الضامن
٢٢٣- ٢٥٢	كتاب المسائل والاجوبة لابن قتيبة تحقيق : شاكر العاشور

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

٢٥٥- ٢٦٠	مؤلفات ابي عبيدة اعداد : الدكتور ناصر خلاوي
٢٦١- ٢٧٤	فهرس المخطوطات الاسلامية في مكتبة جامعة كمبرج ترجمة : الدكتور يحيى الجبوري
٢٧٥- ٢٨٠	بليوграфия في تاريخ عمان اعداد : الدكتور فاروق عمر فوزي
٢٨١- ٢٨٤	مصادر الدراسة عن حنين بن اسحاق اعداد : فؤاد فزانجي
٢٨٥- ٢٨٩	المخطوطات العربية في خزنة آل المرعشي بكر بلاه اعداد : سلمان هادي الطعنة
٢٩٠- ٢٩٥	ملاحظات حول فهرست القصة العراقية اعداد : باسم عبدالحميد حمودي
٢٩٦- ٣٠٢	ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب عبدالكريم الدجيلي

العرض والنقد والتعريف

٢٠٦-٢٠٥	حول كتاب العسل والنحل وهيب دباب
٢١٠-٢٠٧	أوراق من ديوان أبي بكر الأصفهاني : نظرات هاشم الطعان
٢١٢-٢١١	حول كتاب « التعازي والمراثي » للميرد محمد بن تاووت الطنجي
٢١٧-٢١٤	رد على (حول كتابين نوائين) عبدالله الجبوري



مركز تحقیقات کتاب و نشر علوم اسلامی

الخطيم المحرزي

حياته وما تبقى من شعره

صنعة

الدكتور نوري حمودي القيسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

أتيت لذي بثه طيريد تصوده*
هموم اذا ما بات طارقها يسري
بنجران يقري الهم كل غريبة
بميدة شأو الكلم باقية الاثر
يمثلها ذو حاجة عرضت لسه
كثيب يؤش بين قرنة والفهر
فقال وما يرجسو الى الاهل ردة
ولا ان يرى تلك البلاد يد الدهر

وتأخذ عكل امتدادات مختلفة في تطور الاحداث القبلية ،
لانها تشكل نقطة كبيرة ومجالا رحبا من مجالات القدرة على تقديم
مجموعة كبيرة من الشعراء اللصوص الذين عرفوا باتماتهم
لكل امثال السهمري العكلي وجدر العكلي وغيرهما ممن عرف
بهذه النسبة وشهر بهذه المهنة . ولا بد ان تختفي وراء هذه
الظاهرة مجموعة من الاسباب التي دفعت أبناء هذه القبيلة الى
اتخاذ هذا السلوك والاندفاع وراء هذه الحرفة ، حتى أصبحوا
من نزلاء السجون ، وهواة التشرد ، وجماعات المقتربين . ولعل
دراسة مفصلة لاحوال هذه القبيلة ، ولاحوال هؤلاء الشعراء .
تكشف عن النوازع الحقيقية التي كانت تختفي وراء هذه الحركة
الواسعة .

ومن الجائز أن يكون لموقع منازل « محرز » وهي قريبة
من فوافل التجار ، قد جعلت هذه القوافل في متناول أيديهم .
فكانوا يجدون فيها متاعا كثيرا ، وربعا وفيرا ، وزادا يسدون
به فائلة لاجوع ، فيكفيهم ماونة الفاقة والحاجة . الى جانب
معرفتهم المريقة بمسالك الطرق ، ومخابئ الاودية التي
تخفيهم عن انظار السلطة ، وتجعلهم في حرز عن العقاب .
مما يقوي فيهم النزعة الراجعة الى سلوك هذا المسلك .
وربما تصاحب هذه العوامل عوامل أخرى يبرز فيها العامل
الاقتصادي بشكل واضح ، وتتمثل عناصره بقدرة شامة
فيضاف هذا العامل الى العوامل المتقدمة لتأخذ نمطا حياتيا
بارزا في حياة هذه القبيلة ، لتمسح عنها وجه كابتها ، ويدفع
عنها ذل حرمانها .

ان هذه العوامل مجتمعة أو منفردة . لا يمكن أن تنفصل
عن العوامل الاخرى التي تدخل في اطار الطموح السياسي ، أو
النزوع القبلي ، أو الشعور بالحرمان مما يجب أن تكون فيه
هذه القبيلة . هذه العوامل كلها أو بعضها قد تدفع بصورة
فردية أو جماعية لتجد في نفوس هؤلاء هوى يحملهم هذا المحمل ،
ويدفعهم الى هذا السلوك .

هو الخطيم بن نورة العكلي من بني عبشمس ، ويقلب
عليه المحرزي ، من لصوص العرب وشعرائهم . ويكتفي ياقوت
في بلدانه وهو يستشهد بأبيات من شعره بتسميته بالخطيم
العكلي (١) . وينعته في مواضع أخرى بالخطيم اللص (٢) أو الخطيم
المحرزي (٣) . ويكتفي صاحب الحماسة بالخطيم (٤) وهو يورد له
ثلاثة أبيات من لاميته . ويورد له صاحب الحماسة البصرية
أبياتا من لاميته ويقدم لها بقوله : وقال الخطيم أحد بني عبد
شمس ثم المحرزي أحد اللصوص (٥) ويكتفي صاحب منتهى الطلب
وهو يورد أكبر مجموعة شعرية له وهو يقدم لبعض قصائده
بقوله : وقال الخطيم المحرزي ، من بني عبشمس ، وهو من
اللصوص (٦) .

ان هذه المقدمات التي قدم بها شعره لا تخرج عن هذه
التسميات ، ولا تحدد لنا أكثر من دائرة اسمه ولقبه وحرفته
التي عرف بها وقيبلته التي ينتمي اليها .

وعكس التي ينتمي اليها الشاعر هي عكل بن أد ، وقصد
ظهرت الى بلاد نجد وصحاريها فحلت منازل بكر وتقلب ، التي
كانوا ينزلونها في الحرب التي كانت بينهم ، ثم مضت حتى
خالطت أطراف هجر ، ونزلت ما بين اليمامة وهجر (٧) .

وفي شعر الخطيم اشارات كثيرة الى مواضع في الدهناء (٨)،
ويبدو ان حركته كانت في اطار هذه المواضع ، أو حينئذ كان
يطوف به حول هذه الامكنة ، لان اخباره تحدثنا بأنه سجن
بنجران ، وان مكوثه في هذا السجن قد امتد وطال حتى أوشك
البياس أن يتسرب الى نفسه ، فخابت آمال العودة في نفسه
ومات رجاء الرجعة الى بلاده :

(١) ياقوت . معجم البلدان ٢/٣٤٤ ، ٣/٢٩٩ ، ١/٧٣٦ ،
١/٧٣٠ ، ١/٧٠٣ .

(٢) ياقوت . معجم البلدان ٤/٤٤٣ .

(٣) ياقوت . معجم البلدان ٢/٨٥٦ .

(٤) أبو تمام . الحماسة ٤/١٨١٥ وبسميه « خطيم » وهو
تحريف لان الهامش يذكر انه عند التبريزي الخطيم .

(٥) البصري . الحماسة البصرية ٢/٣٥٩ .

(٦) ابن مبارك . منتهى الطلب من أشعار العرب الورقة
١٢١/

(٧) البكري . معجم ما استعجم ١/٨٨ .

(٨) ياقوت . معجم البلدان ٢/٣٤٤ ، ٣/٢٩٩ ، ٤/٤٤٣ ، ٥٧٠ .

وكما اخذت « عكل » هذا الامتداد البارز في هذا الجانب ، فهناك جانب آخر كانت عكل فيه بين ظاهرين من ظواهر التضاد المخالفة . فالجاحظ يذكر ان في عكل من الشرف والفضل مالميس في ثور(٩) . ولكنه يورد بعد هذا التكوين لعكل مجموعة من الابيات الشعرية ، وفي مواضع مختلفة تحط من قيمة عكل ، وتضعها في موضع يناقض الموضع الذي وضعوا فيه .

فهو عندما يستشهد بآيات لخلف الاحمر في هجاء قوم ، نجد الشاعر في « عكل » صورة من صور الهجاء البارزة فيقول(١٠) :

أناس تأنهون ، لهم رءاء
تقيم سماءهم من غير وبئ
إذا انتسبوا ففسرع من فريش
ولسكن الفعالم فعال عكل

وخلف في بيته الثاني يريد بعكل الفباوة وقلة الفهم ، حتى يقال لكل من فيه غفلة ويستحق عكلي(١١) . ومما يؤكد هذه الصفة ان كثيرا من الشعراء استشهدوا بهم في هذا الموضع . وقد اورد الجاحظ شعرا في العنكبوت للحداني وفيه يقول(١٢) :

يزهدي في ود هارون أنسه
غذته باطباء معكنة عكل
كان قفقا هارون اذ قام مدبرا
قفا عنكبوت سسل من دبرها غزل
واقرنت عكل بالشؤم عند شاعر آخر فقال(١٣) :

ولدت بجادي النجم تسمى بسيمه
كما ولدت بالنحس ديانها عكل

ان هذا التضاد الذي يجمع بين الشرف والفضل اللذين عرفت بهما هذه القبيلة وهو فيها أكثر من غيرها . وبين هذه الفباوة وقلة الفهم ، والنحس والشؤم . التي رميت بها تمثل ظاهرة من الظواهر التي ساهمت الى حد كبير في هذا الوضوح الذي عرفت به ، باعتبارها مستودعا نرا من المستودعات التي قدمت هذه المجموعة الكبيرة من الشعراء الذين لونت حياتهم بهذا اللون الذي لا نستطيع ان نحدد طبيعته او نقرر تاييده . لان امثال هذه الدراسة توجب التفرد في بحث القبيلة وحركتها وموقعها واتصالها بالقبائل الأخرى وعلاقتها بالدولة ووضعها الاقتصادي وهي دراسة لا اجد مجالا لها في هذا المكان الذي يعرض لحياة شاعر واحد من شعرائها .

ان دراسة اولية لما عثرنا عليه من آيات يمكن ان تضع خطوطا كبيرة ، واشارات مركزة لاهم الاحداث التي كانت تعترى حياة هذا الشاعر ، فهو مسجون في سجن نجران ، يستعطف قومه ، وفي هذا الاستعطف لحات تومض بالتخلي الذي ارتسمت أمارته على أبناء قبيلته ، وطلبت منه الفدية والرهنه فلم يجد أحدا يعطي من ماله ما يعيد اليه حريته ويجعله في عداد الطلقاء من الناس . وهو في هذا الموقف يتحدث بمشاعر

رفيقة ويستعطف بأسلوب تترفق فيه الانسانية الصائفة في نفسه فيقول :

بني محرز هل فيكم ابن حمية يقوم ولو كان القيام على جمر
بما يؤمن المولى ومايراب الثاى وخير الموالى من برش ولايري
كما أنا لو كان المشرد منكم لابلت نجعا أو لقيت على عذر
لاعطيت من مالي وأهلي رهينة ولاصان بالاصلاح مالي ولاصدري

وهو رجل له منزله في قومه ، لانه عندما يخاطب قومه يخاطبهم بايمان ، ويتحدث معهم بصراحة متناهية ، فهم - اذا لم يحاولوا انقاذه - سيجهدون انفسهم في سبيل الحصول على خليفة يحل محله ، اذا نابتهم نائبة ونزلت بهم جسيمات الامور .

بني محرز من تجملون خليفتي اذا نابكم يوما جسيما من الامر
بني محرز كنتم وما قد علمتم كفاية خرقاء عيت وما تدري

ان الاخبار التي بين ايدينا لا تكشف عن النشأة الاولى لحياة هذا الشاعر ، ولا تتحد من المعالم ما يعطي لهذه الشخصية بعدها الحقيقي او القريب من الحقيقي لان اخباره نادرة ، وحياته غير معروفة ، ومن الطبيعي ان تكون حياته وحياة غيره من الشعراء اللصوص غير معروفة لانها حياة تشرد ، يسودها القلق ، ويقلب عليها الضياع وبملا ظواهرها البؤس ، ومثل هذه الحياة لا تتوفر لها القدرة على الوقوف للمجابهة ، ولا تتوفر لها الامكانية لتأخذ مكانها الادبي الا اذا توفر لها من يهتم بابرار مظاهرها او يجمع شعر شعرائها او يتحدث عن البناء الشعري الذي طبع به هذا الشعر . او ينتفع منها في تحديد دراسة معينة(١٤) .

وشعراء اللصوص شعراء احاطت بهم ظروف معينة لونت شعرهم بالوان خاصة ، وميزته بميزات لها طابع معين . ودفعتهم الى انتهاز منهج شعري نال في أسلوب واضح ، واستخدمت فيه عبارات محددة ، واختارت له ألفاظ ومعان تحمل التأثير الحقيقي لهم ، وبناء شعري له قواعد واصول ثابتة ، وتدخلت في شعرهم نوازع انسانية واخلاقية واضحة يقلب عليها طابع الخوف والذعر ، ويتجلى في معانيها الشعور بالافتراق القلبي والحلي والنفسى وترسم في صياغته النوازع الصادقة في كل ما يدعو الى الحنين أو يتصل به .

والشعراء اللصوص لا ينسون - وهم في غمرة أحاسيس الالتصاق الوجداني كبريائهم وابائهم والتزامهم الاخلاقي بما يحقق لهم الاندماج أو التوافق مع المجموعة التي يشعرون بانتمائهم اليها قلبيا أو يخضعون لها اجتماعيا ... فكانت صور الكرم وهو يصل الى أبعد مراحل ، والشجاعة وهي تتسع لأكبر مساحة من الاقدام ، والتضحية والابثار وهو يأخذ أعمق بعد من ابعاد شموخه وتعاليه .. هذه المعاني ، وما يدور فيها كانت تأخذ صورتها اللامعة في شعرهم ، وتملا حقولا كبيرة من حقول تحركهم عاطفة وإنطلاقا وقدرة .

وعلى الرغم من هذه المقاطع القليلة التي تمدنا بها المظان القديمة أو تجود بها كتب المجاميع ، الا اننا نستطيع ان ننلص ان تيارات شعرية لها اصولها الشامخة تأخذ مجراها وانسيابها

(١٤) تشير المصادر الى ان الجاحظ صنع كتاب اللصوص الحيوان ١٥٦/٢ وصنع السكري اشعار اللصوص معجم الادباء ٢٠٧/٦ ولم تصل الينا .

(٩) الجاحظ . الحيوان ٢٦١/١ .

(١٠) الحيوان ٢٨٥/٥ .

(١١) ابن منظور . لسان العرب [عكل] .

(١٢) الحيوان ٤١٠/٥ .

(١٣) الحيوان ٩٤/٦ .

وتجديها في شعر هذه الجماعة بحيث تغطي على كل شعر ،
وتبرز في سياق كل ظاهرة أدبية بروزا يعطيها القدرة على
الصمود ، ويمنحها الأفضلية في الثبات والالتزام .

في أخبار الخطيم تبرز مجموعة من الاسماء التي تكاد تكون
أخبارها غير متميزة إلا بعض الاعلام التي استظعنا من خلالها
أن نحدد فترته التي عاش فيها ، لأن الكتب لا تحدد لنا أية
علامة من علامات حياته .. ولولا قصائده التي يستعطف بها
سليمان بن عبد الملك [امتدت خلافته بين سنتي ٩٦-٩٩] لما
استظعنا أن نعلم الزمن الذي عاشه هذا الشاعر ولا الفترة
التي انحصرت فيها حياته . ويعرض في استعطفه هذا إلى
يزيد بن المهلب الذي استجار بسليمان بن عبد الملك .
فأجاره (١٥) . ويتخذ منه أسبقية محمودة في الاستجارة . وهي
آيات تومي بما كان يتصف به هذا الخليفة من التزام .

اعذني عيادا يا سليمان أنني

أيتك لما لم أجد عنك مقعدا

لتؤمنني خوف الذي أنا خائف

وتباعني ريقى وتظنني غيدا

فراا اليك من ورائي ورهبة

وكنت أحق الناس أن أعمدا

وانت امرؤ عودت نفسك عمادة

وكل امرئ جار على ما تعودا

ويتضح نثر المتنبي الشاعر بالبيت الأخير تأثرا واضحا
في بيته المشهور .. لكل امرئ من دهره ما تعودا .

تعودت ألا تسلم الدهر خائفا

أناك ومن أمنتسه أمن الردى

أجرت يزيد بن المهلب بعدما

تبين من باب المنية موردا

ففرجت عنه بعدما ضايق أمره

عليه وقد كان الشريد المطردا

سنتت لاهل الصدل في الأرض سنة

فغار بلاء الصديق منك وانجدا

وانت المصفي كل امرئ طيب

وانت ابن خير الناس الا محمدا

وانت فتى اهل الجزيرة كله

فعالا واخلاقا واسمهم يدا

ونفس الشاعر في هذه القصيدة نفس أصيل ، وتمكنه
في آياتها تمكن شاعر مقتدر ، ورقته في اظهار عاطفته رقة
أصيلة .. استطاع من خلال ذلك أن يقدم صفحة متكاملة من
الاستجارة ليأمن على نفسه ، ويبعد الرهبة عنها ، ويتمتع بما
يتمتع به الآخرون .

(١٥) في خبر طويل يورده الطبري في تاريخه ٤٢٨/٦ يذكر
أنه في سنة تسعين هرب يزيد بن المهلب وأخوته الذين
كانوا معه في السجن مع آخرين غيرهم ، فلحقوا بسليمان
ابن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج بن يوسف
والوليد بن عبد الملك . فأمّنهم وأجارهم .

والخطيم المحزّي شاعر كونه البيئة الشعرية العربية
الكبيرة التي حفل بها العصر الأموي ، عصر الزهو الأدبي ،
الذي تسامت فيه الإصالة العربية شموخا وانساقا ولابد أن
تمتد إلى شعره ملامح التأثر الذي بسط رفقته على كثير من
الشعراء فتأخذ مكانها المباشر أو غير المباشر في سياق قصيده
الشعري على الرغم من المحاولات الكثيرة التي برزت في هذا
الشعر لإخراجه عن الدائرة التي كانت تدور فيها القصيدة
التقليدية .. لأن أمثال هذه الملامح لا يمكن أن تختفي مادامت
أصولها قد وجدت مجالا في أي بعد من أبعاد البناء الذي امتلك
ناصية الشعر في المراحل الأولى .. ففي حديثه عن نفسه وعما
يعتريه من شحوب يعرض لذكر مجموعة من أسماء النساء
مثل (أمامة (١٦) والحارثية (١٧) وعزّة (١٨) وأم مالك (١٩) وهي
أسماء غير حقيقية وإنما هي رموز أراد من خلالها أن يتحدث
عن خصائص وصفات لازمة ، وهي محاولة من محاولات الشعراء
القدامى في تجريد صورة المرأة تجريدا واضحا ، وإظهارها
بالمظهر الساخر من شحوبه ، وتقصد قميصه ليتخذ هذا المنفذ
مجالا يشير فيه إلى حبه الصادق ، ووفائه المخلص ، وانصرافه
الكلي وجراته وقدرته ، ونقمة التي لم تترك له أحدا من
الاصدقاء (٢٠) :

وقائلة يوما وقد جئت زائرا

رأيت الخطيم بعدنا قد تخدا

أما أن شسبي لا يقوم به فتى

إذا حضر الشح اللثيم الضفند (٢١)

فلا تسخري مني أمامة أن بدا

شحوبي ولا أن القميص تقندا

إن نزعة الاعتزاز والاباء والتفاخر بالمجد نزعة أصيلة عند
هؤلاء الذين حاولوا أن يشبوا وجودهم الحقيقي من خلالها ،
ويؤكدوا التزامهم المطلق بها . فتناثرت صور هذا الاعتزاز في
آياتهم من إباء للضميم وأكرام للضيف وإطعام للجائع ودفاع
عن حق القبيلة حتى أصبحت هذه النزعة طافية . فاتخذها
الخطيم مظهرا من مظاهر شعره ، ليوفق بين غرضين استحكما في
نفسه وعرضا له أو اضطر إلى أن يعرض لهما فهو مسجون
يلاقي في سجنه الحرمان والغربة والوحدة ، ولابد أن يستعطف
قومه لملهم يخفون لجذته ، ويسرعون لانقاذه وهو أبي يرفض
الاستعطف ، ويرفض التذلل . ولابد أن تتصارع هذه النزعات
في نفسه ، وتتنازع عوامل الاندفاع في حياته ، ولكنه مضطر
إلى أن يعلن غربته القائلة . وقد تصورت له دواعي الشؤم
مجسدة ، تكشف له عن النأي الطويل بعد أن مرت عائف الطير
سانحة ، وشرها ما كانت - في عرفة - سانحة وقد مرت بفكره
الذكريات التي لا ينساها . ومن الطبيعي ألا تكون منسية ،
لأن الذكريات اقترنت بعيون التي عز لغاؤها ، وهي تعيد

(١٦) تنظر قصيدته الدالية / البيت الثالث .

(١٧) تنظر قصيدته الدالية / البيت السادس .

(١٨) تنظر قصيدته الدالية / البيت السابع .

(١٩) البيت / ٣٠ .

(٢٠) ينظر كتاب دراسات في الشعر الجاهلي للمحقق فيه
دراسة مفصلة عن الحوار في القصيدة الجاهلية ، ويمكن
اعتبار هذه الظاهرة عند الشاعر امتدادا لوجودها عند
الشعراء الجاهليين .

(٢١) الضفند : الرجل إذا كان مع الحق كثرة لحم وثقل .

وهل أسمعن يوما بكاء حمامة
تنادي حماما في ذرى نصب خضر
وهل أرين يوما جيادي أقودها
بذات الشقوق أو بانفائها العفر

لقد كان يحز في نفسه ألا تسمع صرخته أو يفك أسرهِ ،
وهو يعاني الغربة والتشرد ويندب قومه بصيحات تنفجر فيها
أهات التوجع . وتتعالى عواطف الارتباط القلبي التي كان
يشعر بها وهو في حيرته الضائعة ، وغربته المؤلمة . يقف عند
هذه الظاهرة يستصرخ ويدعو .. ثم يضع نفسه موضع
المستصرخ الذي دُعي . فتتلاقى خصاله الأصلية ، وتتوحد في
نفسه نوازع الاندفاع الحقيقي فيكون بين اثنين ، أما نجاح
بعيد اليهم مكانتهم المرموقة ، أو الموت الذي يجد فيه العذر .
وتلك هي فلسفة هؤلاء الناس . وهي الفلسفة التي تجلت عند
الشعري وتابط شرا وعروة وكل قافلة الصالحين والصلوح
الذين تحملوا تبعات الالتزام ، وأخلوا على أنفسهم كل ماخذ
يحقق التتابع الصائب لقدرة التعامل ، ويفرد الصورة الواضحة
لما أدرك من معطيات متفاعلة مع كل نزعة خيرة متمثلة في سلوكهم
.. فهي فئة عشقت الحياة ، وعشقت الحرية ، وعرفت السر
الذي يقف خلف كل عتبة من عتبات الدنيا .

ان تأثر هذه المجموعة من الشعراء بأفكار خاصة أو معان
معينة لم يقف عند هذا الحد ، وإنما هو تأثير شامل يتوزع
في أطارين متكاملين ، أطار المضمون الذي يحمل الفكر ، وأطار
الشكل الذي يعبر عن ذلك الفكر .. فالصالحين - كما هو
معروف - وقفوا عند حديث حيوانات معينة لازمتهم في أوصافهم
واستشهاداتهم . وخاصة تلك التي تكس القبور وتولسع
بالتفتيش عن الجثث . وإشارة الخيط إلى الوحش التي
تكس القبور هي إشارة أخرى من إشارات التأثر ... وهذه
الوحش على الرغم من صفاتها الملائمة هذه فهي لا تستطيع ان
تبعد بينه وبين قومه حتى إذا أبعدت بين قبره وقبورهم ، فهو
منهم روحا والتصاقا ، وهم منه اصولا وقبيلة ، تشد بينهم
الأواصر ، وتربط بين مصالحهم دواعي الحياة .. فهو الذي
أنهى عنهم الظلم ، ودافع عنهم باليدين والنحر ، واجهده
التب إذا خصم ادل عليهم ، فلم يتركه إلا وشده له أزره
بسنان استعد له ، ولسان لم يصبه العي ولا الهدر ..

بني محرز ان تكس الوحش بينكم
وبيني وتبعد من قبوركم قبوري
فقد كنت أنني عنكم كل ظالم
وأدفع عنكم باليدين وبالنحر
معنى اذا خصم ادل عليكم
بني محرز يوما شددت له أزر
بعد سنان يستعد لمثله
ورقم لسان لا عيسى ولا هدر

ان التصاقهم بالارض والوطن ، كان التصاقا حقيقيا ،
لأنهم وجدوا في الارض طيبا ، ولسوا بين وديانها عطاء ، فلما
حبها نماء انساني خالصا ، وتجسدت ألوانه تجسدا حيا ،
وأصبح عليهم عزيزا ، لا يقوم مقامه شيء . فوديانه التي
نشا فيها ومواضعه التي ترعرع في جنباتها أحب إليه من اية
ارض أخرى .

السلام بعد ان طلبت منه ألا تكون الرحلة بعيدة . وقد حالت
بعينها عيرة حائرة .. وهي محاولة أخرى من محاولات الحوار
التي ادخلها الشاعر في قصيدته ليعطيها بعدا جديدا ، ويحرك
موضوعاتها تحريكا يدخل على القصيدة عنصر التجديد . ولترك
للشاعر مجالا واسعا للحركة تمكنه من التعبير عن المدلولات
الواقعية التي تجد نفسها قادرة على السيطرة عليه .

اما الهموم التي شغلت حياة هذه الفئة ، فهي هموم لها
مدلولها النفسي والاجتماعي والوجداني . وقد أخذت عليهم
جوانب محسوسة من حياتهم . وأعادوها قدرا كبيرا من
مشاغليهم ، لأنها تنبعث عند كل ظاهرة يلتقون بها . وتكر في
ظل كل دائرة يشعرون بضيقها عليهم . ولا اجد نفسي مبالغا اذا
قلت ان همومهم كانت هموما لها معاييرها الخاصة التي لا تشاكل
هموم الآخرين بانصافها المستمر وامتدادها الذي لا ينتهي ،
وخضوعها لاجوائهم النفسية الخائفة . حتى أصبح لهمم في
حياتهم لونا مغايرا ومنزعا غير مالوف بالنسبة لهموم الآخرين.

لقد اقترن الهم عند هؤلاء الشعراء بتحرقهم نحو الارض
والوطن . وتحرقهم هذا مشوب بالالم ومصحوب بالمشاعر التي
تلمس عند كل الشعراء المرتبطين بالارض ، المشدودين بعوامل
الاتصاق الوجداني بكل ما يدعو الى الارتباط والتفاعل .
فالارض ليست مطلقة في وجدانهم ، وهي ليست مجردة تضم
احجارا أو كتبان رمل ترسم على صفحاتها الرياح اشكالا
هندسية متناسقة أو مضطربة .. أو كومة تلال متباعدة حرمتها
الطبيعة حتى من أبسط مظاهر الخضرة .. الارض عندهم بضعة
من النفس تعيش فيها الذكريات والآمال ، ويعيش فيها الزمن
الذي يقوده العربي ، لانه ملكه الذي لا يتجرد عنه ، وحقه
الذي يحرص عليه أشد الحرص . ان الربط بين الارض والزمن
والحياة معادلة متكاملة في حياة العربي . أخذت زواياها
الحقيقية في وجدانه صورة براقية . ووجدت أشكالها الانسانية
ملححا متوقفا في التعبير عن نفسه . فاتحدت الأبعاد والأشكال في
نفسه مشاعر استطاع أن يحييها قصيدا تتعالى فيه احساسه
التي تبرز هذا الارتباط . وما صورة البيت الشعري الذي
حرص عليه الشعراء - وشاعرنا منهم - إلا نموذج من تلك
النماذج التي تظهر قوة الشد التي ملكت على الشاعر بواعث
الاتصاق فرددها بكل كبرياء وعبر عنها بكل طلاقة ..

« ألا ليت شعري هل أبيت ليلة »

فالليلة التي تمنّاها الخيط هي الليلة التي تمنّاها كل
الشعراء ، وهي الليلة التي ظلت أحلامهم مشدودة في سوادها
ونجومها وهدونها وصفائها وروعها ، وظلت آمالهم الكبار
معلقة في كل حركة من حركاتها توسموا فيها الشبح الزائر ،
والظل العائر ، والنفس النائمة ، والهمسة الموحية . والصمت
المعبر . فعاشت في نفوسهم طويلة طول الأمد ، بعيدة بعد
الراحة التي ينشدونها . حلوة خلاوة الاستقرار الذي راودهم
وهم في رحاب الارض العريضة التي تواب في قلق وارتدى
في جنباتها الخوف . وظلت هذه الليلة التي تمنى ان يبيت فيها
صورة معبرة عن الطموح النفسي ، والنزاع الوجداني الذي
استحكمت اصوله في نفوس هؤلاء الشعراء غربة وحنينا وتوجعا.

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

باعلى بلي ذي السلام وذى السدر
وهل أهبطن روض القطا غير خائف
وهل أصبحن الدهر وسط بني صخر

أواعس' من برت' من الأرض طيب
وأودية ينبت سدرًا وقرقندًا
أحب إلينا من قرى الشام منزلا
وأجبالهما لو كان أن أسوددا

لم تحل طبيعة الشعراء اللصوص المتشردة وتفردهم المؤلم دون مراعاة عواطفهم التي كانت تنساب رقيقة صافية خالصة ، تدفهم إليها الملاحه والنقاء ، ويحملهم عليها الخفر والخصائص البدنية التي احبوها ، ووجدوا فيها مدعاة للاعجاب والهوى .. وهوامهم اصيل مثل طباعهم ، تمتد جلوره امتداد الزمن ، وترعى اصوله رعاية الصديق الذي عرفوا به . ولهذا كان هيامهم هياما لا يعرف احدا ، ولا ينتهي عند زمن ، فالخطيم يهيم بذكر حبيبته ما يحيا ، واذا انتهى هام بها الصدا .. وهي صورة فريدة من صور الاخلاص التي ترسخت حدودها عند هؤلاء الشعراء ، وصورة من صور الوفاء التي التزموا بها التزاما مطلقا لا يعرف الانقطاع ولا يعرف الفناء . فالغناء عنده قائم ، يجدده الصدى ، وتجده الذكريات ، ويجده الاخلاص القادر على استيعاب المعنى الاصيل لهذا الوفاء .

يهيم فؤادي ما حيت بذكرها

ولو انني قدمت هام بها الصدا

ان الينايع الصافية للحب العذري الصادق تفجرت في نفس شاعرنا اخلاصا وصدقا وعاطفة واخذت شكلا من اشكال الحب الذي عرف في هذا العصر ، واتسعت آفاقه عند كثير من الشعراء العذريين . والحب عند الخطيم حب اصيل تجلت حقائقه مشاعر وجدانية تتسق مع ما عرف به من رقة وعاطفة ..

فلا والذي من شمس أغوى فلم يكن

له مرشد" يوما ومن شاء ارشدا

يمن' بلائ' ما علمت بسبي

عليها وان قال الحسود فاجهدا

واني لمشتاق الى الله اشكتي

غليل فؤاد قد يبيت مسهدا

وما لامني في حب عسرة لائم

من الناس الا كان عندي من الصدا

ولا قال لي احسنت الا حمده

بما قال لي ثم اتخلت له صدا

فلو كنت مشغوبا بعرة مثل ما

شفقت بها ما لنتي يا ابن اربدا (٢٢)

ورحلة الشاعر رحلة طويلة ، لانها لا تنتهي ، وغربته بعيدة لانها لا تتوقف عند حد . ولهذا كانت ناقته اذا وثبت من مبرك غادرت به دما من خف راعف ، . وهي ناقة قوية تقوى على قطع المفاوز ، سريعة لا يجهدا الكلال الذي تحدث عنه في شعره . وقد قدم الشاعر مجموعة من الصور التي أكد فيها هذا المعاني وهي صور تنصب على وصف الرحلة دون ان يعرض لنا في اوصافه ما كان يقف عنده الشعراء التقليديون من لوحات ، فقد عودنا اولئك الشعراء على الالتزام بذكر الالواح

(٢٢) ابن اربد علم ورد في شعره ويبدو ان الشاعر قد اتخذه رمزا للعاذلين .

متسلسلة حتى يصلوا الى لوحة الصيد التي تعتبر المركز الموجه لابرار فدره الناقة على الاستمرار او الانتهاء .. ويمثل لبيد والناقة وزهر هذا الاتجاه بصورة واضحة .. ان لوحة الناقة عند الخطيم لوحة مفردة لها خصائصها ومياديتها ، وقد أصبحت بعض اجزائها صورة بارعة من الصور التي يستشهد بها اصحاب الاساليب (٢٣) .

مصادر شعره :

يعد كتاب منتهى الطلب من اشعار العرب ، المصدر الاول من مصادر شعر الخطيم لانه قدم لنا أكثر من مائة وخمسين بيتا وهذا العدد من الابيات يشكل الجزء الاعظم من شعره ، لان ما توفر لدينا من ابيات لا يزيد على هذا العدد بأكثر من خمسة عشر بيتا فقط . ولم تكن هذه الظاهرة غريبة بالنسبة لمنتهى الطلب لانه يعد أضخم مجموع شعري في الادب العربي ، واكثر ذخيرة من ذخائر التراث التي احتفظت بهذا القدر العظيم من الشعر . ففيه ألف واحد وخمسون قصيدة وتسع وعشرون مقطوعة ، عدد أبياتها تسع وثلاثون ألفا وتسع مائة وتسعون بيتا من الشعر ، وعدد الشعراء الذين اختار لهم مائتان وأربعة وستون شاعرا ، وعدد قصائدهم ألف واحد وخمسون قصيدة ، والذي يتأمل في هذا العدد يجد مدى العدد الضخم من الشعر والشعراء اذا قيس بما هو موجود في كتب الجاميع الشعرية الاخرى امثال المفضليات والاصمعيات والاختيارين .

وأهمية منتهى الطلب لا تقتصر على الكمية الشعرية التي احتواها ، أو العدد الهائل من الشعراء ، وانما يعود الى ما احتواه من شعر خلت منه دواوين الشعراء المطبوعة ، ومن شعراء لم تذكر لهم كتب الادب الا الابيات القليلة ، أو شعراء لم نجد لهم في هذه المصادر ما يعين على استجلاء شخصيتهم ، أو الكشف عن قدرتهم من خلال الابيات المفردة المتناثرة في هذه المصادر .

ومنتهى الطلب هذا - كما يقول جامعه - « كتاب جمعت فيه ألف قصيدة اخترتها من اشعار العرب الذين يستشهد بشعارهم ، وسميته منتهى الطلب من اشعار العرب ، وجعلته عشرة أجزاء . وضمت كل جزء منها مائة قصيدة وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الاوراق ، وادخلت فيها قصائد المفضليات وقصائد الاصمعي التي اختارها ونقائض جرير والفهرزدي والقصائد التي ذكرها أبو بكر بن دريد في كتاب له سماه الشوارد وخير قصائد هذيل والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي في كتاب الطبقات ، ولم اخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية

(٢٣) ينظر التشبيهات لابن ابي عون/٦٧ ودويان المعاني ١١٩/٢ ومجموعة المعاني ١٨٢ وحماية ابن الشجري ٧٠٢/ وقد نسب البيت خطأ في التشبيهات لابن الخطيم وهو خطأ وقال المحقق في الهامش « غير موجود في ديوان قيس بن الخطيم وقيل انه الخطيم الخزرجي وهو خطأ أيضا فهو الخطيم الحرزي . أما أبو هلال فنسبه الى ابن الخطيم وهو خطأ أيضا وقد حقق النسبة الدكتور ناصر الدين الاسد في ديوان قيس بن الخطيم فصوص اوام المتقدمين ، ينظر الديوان ١٦٧ .

والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم اقف على مجموع شعره ولم اره في خزانة وقف ولا غيرها (٢٤) .

وقد وصل من هذه الاجزاء المشرة ثلاثة اجزاء ، واخيرا عثر على المجلد الثالث في مكتبة ييل (Yale) في الولايات المتحدة ، ويعكف على دراسته الباحث العراقي الدكتور محمد باقر علوان ، وقد صور لي منه اشعار بعض الشعراء الذين اوشك ان انتهي من تحقيق دواوينهم فله شكري .

وفي العثور على المجلد الثالث يكون ما وصل اليه من الكتاب قرابة النصف ولعل الايام تسعنا في العثور على القسم الاخر الذي سيقدم للدارسين اكبر مادة شعرية .

يقع شعر الخطيم في الاوراق (١٢١-١٢٥) من منتهى الطلب من نسخة (لاله لي) ورقمها ١٩٤١ ومصورها في معهد احياء المخطوطات (جامعة الدول العربية) وهي ثلاث قصائد الاولى في ثلاثة وستين بيتا ، والثانية في ستين بيتا والثالثة في ستة وعشرين بيتا (٢٥) .

(٢٤) محمد بن مبارك بن محمد بن محمد بن ميمون . منتهى الطلب . الورقة ٦/ نسخة مصورة في مكتبي .

(٢٥) من الجائز ان يكون جامع منتهى الطلب قد اعتمد في اشعار الخطيم كتاب اشعار اللصوص للسكري ، لانه اورد مجموعة من اشعار اللصوص امثال عبيد بن ايوب والسهمري اللص وجحدر بن معاوية اللص والقتال وفي حديثه عن عبيدالله بن الحر قال : « وجعلته السكري من اللصوص ولم يكن لصا ... » وهي عبارة

وبعد بلدان ياقوت المصدر الثاني من مصادر شعر الخطيم ، فقد استشهد له بخمسة ابيات من القصيدة الاولى ، وبسبعة ابيات من الثانية ، وانفرد بايراد خمسة ابيات من غير قصائد منتهى الطلب . استشهد بها في مواضع متباعدة وانفرد أبو زيد الانصاري في نوادره بايراد بيتين ، تابعه في ايرادها الخالديان في الاشباه والنظائر ، ونسباهما للمرار بن بديل العشمي ، وتتوزع مراجع شعره - وهي قليلة - بين مجموعة الهائي الذي استشهد له في موضعين . وكتاب التشبيهات الذي استشهد له في موضع واحد ومثله ابو هلال السكري في ديوان الهائي ، وابن الشجري في الحماسة ، والراغب في المفردات .

اما حماسة ابي تمام فقد احتوت قطعة واحدة نسبت سبوا في شرح المروزي الى الخطيم وصححت نسبتها في شرح المروزي ، وبزيادة بيتين اوردهما البصري في حماسه .

ان انتهاء دراسة الخطيم المحرزي ومحاولة جمع ما توفر من شعره تمثل الحلقة الثالثة في مجال المحاولة التي ابذلها في جمع شعر اللصوص الذي يمثل جانبا انسانيا مهما من جوانب الشعر العربي . بعد ان جمعت شعر مالك بن الربيع وعبيد بن ايوب ، وسوف احاول - ان شاء الله - ان اضيف الى هؤلاء مجموعة اخرى من الشعراء لعل في توفير شعرهم ما يمدد على الدارسين بالنفع .

ولا يفوتني في الختام - وانا انهي هذه الدراسة - من تقديم شكري الى الاخ الكريم الاستاذ محمد جبار المهيد الذي قدم لي قائمة بما توفر لديه من مواضع شعر الشاعر فله شكري والسلام .

توحي بالاعتماد على الكتاب المذكور ولكنه لم يدخله ضمن الجامع التي احصاها في مقدمته ..

شعر الخطيم الحرزي

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب
الورقة / ١٢١ .

[١]

وقال الخطيم الحرزي من بني عبشمس وهو
من اللصوص يستعطف قومه وهو مسجون
بنجران (١) .

[من الطويل]

- ١٧- يمثلها ذو حاجة عرضت له
كثيب يؤسي بين قرنة والفهر (٢)
- ١٨- فقال وما يرجو الى الاهل ردة
ولا أن يرى تلك البلاد يد الدهر
- ١٩- لعمرك اني يوم نعفر سويقة
لمعترف بالبين محتسب الصبر
- ٢٠- غداة جرت طير الفراق وانبات
بناي طويل من سليمي وبالهجر
- ٢١- ومرت فلم يزر لها الطير عائف
تمر لها من دون أطلالها تجري
- ٢٢- سنيحا وشر الطير ما كان سانحا
بشؤمي يديه والشسواجح في الفجر
- ٢٣- فما انس ميل أشياء لانس طائعا
وان أشقذتني الحرب الا على ذكر
- ٢٤- عيوف الذي قالت : تعز و قدرات
عصى البين شقت واختلافا من النجر
- ٢٥- عليك السلام فارتحل غير باعد
وما البعد الا في التناهي وفي الهجر
- ٢٦- وعفت لجفن العين جائل عبرة
كما ارفض نجم من جمان ومن شذر
- ٢٧- تهلل منها واكف مطرت به
جموم بملء الشأن مائحة القطر
- ٢٨- وقالت تعلم ان عندي معشرا
برونك ثارا او قريبا من الشار
- ٢٩- فقلت لها اني ستبلغ مدتي
الى قدر ما بعده لي من قدر
- ٣٠- الا ليت شعري هل ابيت ليلة
بأعلى بليتي ذي السلام وذي السدر
- ٣١- وهل اهبطن روض القطا غير خائف
وهل اصبحن الدهر وسط بني صخر
- ٣٢- وهل اسمعن يوما بكاء حمامة
تنادي حماما في ذرى تنضب خضر
- ٣٣- وهل أرين يوما جيادي أقودها
بذات الشقوق او بأنقاها العفر
- ٣٤- وهل تقطعن الخرق بي عيدهية
نجاه من العيدي تمرح للزجر
- ٣٥- طوت لقحا مثل السرار ونشرت
بأصهب خطار كخافية النسر

- ١ - أبت لي سعد أن اضام ومالك
وحي الرباب والقبائل من عمرو
- ٢ - وان ادع في القيسية الشم تأتني
قروم تسامى كلهم باذخ القدر
- ٣ - وان تلق ندماني يخبرك أنني
ضعيف وكاء الكيس لم اغد بالفقر
- ٤ - وتشهد لي العوذ الطافيل أنني
أبو الضيف أقري حين لا أحد يقري
- ٥ - فلولاً قریش سلکها ما تعرضت
لي الجن بله الانس قد علمت قدري
- ٦ - وما ابن مراس حين جئت مطرداً
بذي علة دوني ولا حاقد الصدر
- ٧ - عشية اعطاني سلاحي وناقتي
وسيفي جدی من فضل ذي نائل غمر
- ٨ - خليلي الفتى العكلي لم أر مثله
تحلب كفاه الندى شائع القدر
- ٩ - كان سهيلاً ناره حين أوقدت
بعلياء لا تخفى على أحد يسري
- ١٠ - وتيهاء مكثال اذا الليل جنّها
تزمل فيها المدلجون على حذر
- ١١ - بعيدة عين الماء تركض بالضحي
كرضك بالخیل المقربة الشقر
- ١٢ - فلاة يخاف الركب ان ينطقوا بها
حذار الردى فيها مهولة قفر
- ١٣ - سريع بها قول الضعيف الا اسقني
اذا خب رقراق الضحي خب المهر
- ١٤ - سمت لي بالبين اليماني صباة
وانت بعيد قد نأيت عن المصر
- ١٥ - أتيح لذي بث طريد تعوده
هموم اذا ما بات طارقها يسري
- ١٦ - بنجران يقري الهم كل غريبة
بعيدة شأو الكلم باقية الاثر

(٢) في الهامش تعليق يقول : موضعان ولم أجدهما في بلدان
ياقوت ولا معجم ما استعجم وانما وجدت « قرنة » .

(١) في هامش المخطوطة تعليق يقول : وبنو محرز بطن من عكل .
ونجران هذه هي نجران اليمن .

- ٥٧- بني محرز من تجعلون خليفتي
إذا نابكم يوما جسيما من الأمر
- ٥٨- بني محرز كنتم وما قد علمتم
كفارية خرقاء عيت بما تفري
- ٥٩- رات خلا ما كله سدء خرزها
وإثاء عليها الخرز من حيث لا تدري
- ٦٠- بني محرز ان تكنس الوحش بينكم
وبيني وتبعد من قبوركم قبيري
- ٦١- فقد كنت انهي عنكم كل ظالم
وأدفع عنكم باليلدين وبالنحر
- ٦٢- معنى إذا خصم أدل عليكم
بني محرز يوما شددت له أذري
- ٦٣- بحد سنان يستعد لمثله
ورقم لسنان لا عبي ولا هذر

هوامش القطعة الاولى

- ٢ - في حماسة ابن الشجري ٩٣/١ قروم تسمى كلها ...
- ٣ - في محاضرات الادباء ٣٦٢/١ وكاء لكيس لم أعد منه بالفقر
- ٤ - في حماسة ابن الشجري ٩٤/١ . وتشهد لي العود . وهو
تصحيح .
- ٣٢ - في بلدان ياقوت ٧٣٦/١ ذرى فصب خضر .
- ٣٤ - في بلدان ياقوت ٧٣٦/١ وهل يقطن
تجاه من العبدى تخرج للزجر
والعجز كله محرف .
- ٤٢ - في بلدان ياقوت ٢٤٤/٢ ، ٢٩٩/٣ حمى النير يوما او
باكتبة الشعر
- ٤٢ - في بلدان ياقوت ٢٤٤/٢ جميع بني عمرو ...

[٢]

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب
الورقة / ١٢٣ .

وقال الخطيم أيضاً لسليمان بن عبد الملك وقد
استجار به :

[من الطويل]

- ١ - وقائلة يوما وقد جئت زائرا
رأيت الخطيم بعدنا قد تخددا
- ٢ - أما ان شيبى لا يقوم به فتى
إذا حضر الشح اللئيم الضفنددا
- ٣ - فلا تسخري مني امامة ان بدا
شحوبي ولا ان القميص تقددا
- ٤ - فاني بأرض لا يرى المرء قربها
صديقا ولا تحلى بها العين مرقددا
- ٥ - إذا نام أصحابي بها الليل كله
أبت لا تذوق النوم حتى ترى غددا

- ٣٦- هبوع اذا ما الريم لاز من اللظى
بأول فيء واستكن من الهجر (٣)
- ٣٧- وباشر معمور الكناس بكفه
الى ان يكون الظل أقصر من شبر
- ٣٨- وقد ضمرت حتى كأن وضيها
وشاح عروس جال منها على خصر
- ٣٩- حديثه عهد بالصعوبة ديث
ببعض الركوب لا عوان ولا بكر
- ٤٠- تخال بها غب السرى عجرفية
على ما لقين من كلال ومن حمر
- ٤١- ولو مرء ميل بعد ميل وأصبحت
عتاق المطايا قد تفادرن بالفتسر
- ٤٢- وهل أرين بين الخفيرة والحمى
حمى النهر او يوما باكتبة الشعر
- ٤٣- جميع بني عمي الكرام واخوتي
وذلك عصر قد مضى قبل ذا العصر
- ٤٤- اخلائي لم يشمت بنا ذو شناة
ولم تضطرب مني الكشوح على غمر
- ٤٥- ولا منهم حتى دعنا غواتنا
الى غاية كانت بأماننا تزري
- ٤٦- اتيناهم اذ اسلمتهم حلومهم
فكنا سواء في الملامة والمدر
- ٤٧- فلا يا بلأى ما نزعنا وقبله
مددنا عنان الفى متسقا يجري
- ٤٨- فكنا لاقوام عظام وقطعت
وسائل قربي من حميم ومن صهر
- ٤٩- لحى الله من يلحى على الحلم بعدما
دعنا رجال للفخار وللعقور
- ٥٠- وجاءوا جميعا حاشدين نفيرهم
الى غاية ما بعدها ثم من امر
- ٥١- وقلت لهم ان ترجعوا بعد هذه
جميعا فما أمى بأى بني بدر
- ٥٢- قدحنا فأورينا على عظم ساقنا
فهل بعد كسر الساق للعظم من جبر
- ٥٣- بني محرز هل فيكم ابن حمية
يقوم ولو كان القيام على جمر
- ٥٤- بما يؤمن المولى وما يراب الثأى
وخير الموالى من يريش ولا يبري
- ٥٥- كما انا لو كان المشرد منكم
لأبليت نجحا أو لقيت على عذر
- ٥٦- لأعطيت من مالي وأهلي رهينة
ولا ضاق بالأصلاح مالي ولا صدري

(٣) في الهامش تعليق يقول : الهاجرة .

٦ - أتذكر عهد الحارثية بعدما

نأيت فلا تستطيع أن تتعهدا

٧ - لعمرك ما أحبت عزة عن صبا

صبت ولا تسبي فؤادي تعمدا

٨ - ولكنني أبصرت منها ملاحاة

ووجهها نقيا لونه غير انكد

٩ - من الحفريات البيض خصانة الحشا

ثقال الخطا تكسو الفريد المقلدا

١٠ - فقد حليت عيني بها وهويتها

هوى عرض مازال مذ كنت امردا

١١ - كأن من البردي ريان ناعما

بحيث ترى منها سوارا ومعضدا

١٢ - تهادي كعوم الرك كعكة الصبا

بأبطح سهل حين تمشي تأودا (١)

١٣ - بهيم فؤادي ما حيت بذكرها

ولو انني قدمت هام بها الصدا

١٤ - لها مقتلنا مكحولة أم جوذر

تراعي مهأ أضحي جميعا وفردا

١٥ - وأظمي نقيا لم تفلل غروبه

كنور اقحاح فوق اطرافه الندي

١٦ - لدى ديم جادت وهبت له الصبا

تلقين آياما من الدهر اسعدا

١٧ - فلا والذي من شاء أغوى فلم يكن

له مرشد يوما ومن شاء أرشدا

١٨ - يمين بلاء ما علمت بسبي

عليها وان قال الحسود فأجهدا

١٩ - واني لمشتاق الى الله اشتكي

غليل فؤاد قد يبيت مسهدا

٢٠ - وما لآمني في حب عزة لائم

من الناس الا كان عندي من العدا

٢١ - ولا قال لي أحسنت الا حمدته

بما قال لي ثم اتخذت له يدا

٢٢ - فلو كنت مشغوبا بعزة مثل ما

شفقت بها ما لمتني يا ابن أربدا

٢٣ - اذن لازدهاك الشوق حتى ترى الصبا

من الجهل في أدنى المعيشة أحمد

(١) قال المفصل بن سلمة في الفاخر وهو يقدم للبيت ٢٩٧ :

قال الخظيم بن نوبرة المحرزي يصف غديرا شبه مشي

المرأة به .

٢٤ - وما لمتني في جبهها بل عذرتني

فأصبحت من وجد بعزة مقصدا

٢٥ - ليالي أهلانا جميعا وعيشنا

ربيع وشيعبًا الحي لم يتبددا

٢٦ - لها بين ذي قار فرمل مخفق

من القف أو من رملة حين أربدا

٢٧ - أوأعس في برث من الأرض طيب

وأودية ينبتن سسندرا وغرقدا

٢٨ - أحب اليها من قرى الشام منزلا

وأجبالها لو كان أن اتوددا

٢٩ - أعوذ بربي أن أرى الشام بعدها

وعثمان ما غنى الحمام وغردا

٣٠ - فذاك الذي استنكرت يا أم مالك

وأصبحت منه شاحب اللون أسودا

٣١ - واني لماضي الهم لو تعلمينه

وركاب أهوال يخاف بها الردي

٣٢ - ومسر حرب كنت ممن أشبها

إذا ما الجبان النكس هاب وعردا

٣٣ - وازداد في رغم العدو لجاجة

وأمكن من رأس العدو المهندا

٣٤ - ويعجبني نص القلاص على الوجا

وان سرن شهرا بعد شهر مطردا

٣٥ - عواسف خرق مالهين ثيئة

إذا ملن في سهب تعرفن قرددا

٣٦ - يخضن بأيديهن بيداً عريضة

وليلاً كائناء الرويزي اسودا

٣٧ - إذا مال جل الليل واطرق الكرى

أثرن قطعاً من آخر الليل هجدا

٣٨ - ورحلي على هوجاء حرف شملة

ذمول إذا التاث المطي وهوّدا

٣٩ - موثقة الأنساء مضبورة القرى

تسوم بهاد في القلادة اقودا

٤٠ - على مرسات الجنادل الصم رفعت

بهن كما رقت ظلا مممدا

٤١ - لها عجز تمت ورجل قبضة

تشل يدا ما الخطو فيها بأحردا

٤٢ - بها أثر في موضع النسع لاحب

ومصدر فضل النسع من حيث أوردا

٤٣ - جرى النسع منصباً من الرجل واردا

فلما مضى من خلفه الرجل أصعدا

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب
الورقة / ١٢٤ .
وقال أيضا :

[من الطويل]

- ١ - نزلنا بمخشي الردي آجن الصرى
تناذره الركبان حذب المغفل
٢ - غشاشاً [حلا] حتى روين وعلّقوا
أداوي سقوا فيها ولما تبلل^(١)
٣ - واشعث راض في الحياة بصحبتى
وان متأسى فعل خرق شمردل
٤ - تبدل بالنشعى بئساً وشَفَقَهُ
مخاوف تزري بالفرير المغفل
٥ - طريد مَطَا حتى كان ثيابه
على جلد مسجون وان لم يكبل
٦ - دنا لي فأعداني وقال وقد بدت
شواهد مشهور أغرّ محجّل
٧ - وقال وقد مالت به نشوة الكرى
نعاساً ومن يعلق سرى الليل يكسل
٨ - انخ نعط انضاء النعاس دواءها
قليلاً ورفه عن قلائص كائل
٩ - فقلت له كيف الاناخة بعدما
حذا الليل عريان الطريقة منجلي
١٠ - الا ترهب الاعداء ان يمحطوا بنا
أو البعث من ذاك الامير الموكل
١١ - واشعث قد ألقى الوسادة فانطوى
الى دفء منجاة الذراعين عيهل
١٢ - وقد ضمرت حتى كان وضيئها
وشاح بكفى ناهداً لم تسربل
١٣ - وهن يقطن اللفام كأنه
سبائح من قطن بأذرع غزل
١٤ - فألقى بثنييه على شرخ رحلها
أخو قفورات ثم قال لها حل
١٥ - اذا وثبت من مبرك غادرت به
دما من اظلم راعف لم ينفعل
١٦ - ألم تعلمي يا عمرك الله أنني
أضمن سيفي حقّ ضيفي ومرجلي

(١) كذا في المخطوطة ولعل تحريفاً أو تصحيحاً اعترى اللفظة .

- ٤٤ - الى كاهل منها اذا شد فوقه
بأجلله الميسر العلافي أوفدا
٤٥ - كان أمام الرجل منها وخلفه
صفيحا لدى صفقي قراها مسندا
٤٦ - سفينة برّ تحت أودع لا تنسي
براكبها تجتأب سهبا عمردا
٤٧ - اذا امتد اثناء الزمام ازدهت به
كما يزدهي الدعر الظليم الخفيدا
٤٨ - تذاءب أحيانا مراحاً وحدة
زهتها فما ياليت الا تزيّدا
٤٩ - بذى شقة جواب أرض تقاذفت
به سار حتى غار ثمت انجدا
٥٠ - اعذني عياداً ياسليمان انني
أتيتك لما لم أجد عنك مقعدا
٥١ - لتؤمنني خوف الذي أنا خائف
وتبلعني ريقى وتنظرني غدا
٥٢ - فرارا اليك من ورائي ورهبة
وكنت أحق الناس أن اتمسدا
٥٣ - وانت امرؤ عودت نفسك عادة
وكل امرئ جار على ما تعودا
٥٤ - تعودت الا تسلم الدهر خائفا
أتاك ومن آمنت به أمين الردى
٥٥ - أجرت يزيد بن المهلب بعدما
تبين من باب المنية مؤردا
٥٦ - ففرجت عنه بعدما ضاق أمره
عليه وقد كان الشريد المطردا
٥٧ - سننت لاهل الأرض في العدل سنة
فغار بلاء الصدق منك وانجدا
٥٨ - وانت المصفى كل امرك طيب
وانت ابن خير الناس إلا محمدا
٥٩ - وانت فتى اهل الجزيرة كلها
فعالا واخلاقا واسمهم يدا
٦٠ - وانت من الأعياص في فرع نبعة
لها ناضر يهتز مجدا وسوددا

هوامش القطعة الثانية

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ٢٦ - في بلدان ياقوت ٤٤٣/٤ | أو من رملة حين ابعدا |
| ٢٨ - في بلدان ياقوت ٤٤٣/٤ | واجبالها لو كان أنى توددا |
| ٣٠ - في بلدان ياقوت ٧٢٠/٣ | فأصبحت منه |
| ٣١ - في بلدان ياقوت ٧٢٠/٣ | واني لماضي العزم ... |

٣ - فان «المعا» لم تسكنوا الدهر قعزة
به العلجان المرء غير أريض^(٢)

[٥]

قال الخطيم العكلي اللص :

[من الطويل]

- ١ - امن عهد ذي عهد بحومانة اللوى
ومن طلل عاف ببرقة عاذب
- ٢ - ومصرع خيم في مقام ومنتأى
ورمد كسحق المرباني كاتب^(٣)

[٦]

وقال القالي : وانشدنا ابو منحلّم للخطيم بن نيرة العكلي :

[من الطويل]

- ١ - الا يالقومي للشباب الذي مضى
حميدا واخذان الصبا والكواعب
- ٢ - وللعصر الخالي وللعيش بهجة
وللقلب اذ يهوي هوى ابنة ناشب
- ٣ - وجاراتها اللاتي كان عيونها
عيون المها يفقهننا بالحواجب^(٤)
- ٤ - حديثا مسدى من نسيج ينرته
من الود قد يلحمنه بالمعاتب

[٧]

قال الخطيم بن محرز احد بني عبدشمس وادرك الاسلام :

[من الطويل]

- ١ - ابا قطري لا تصارع فانني
أرى قرنك الأعلى وإياك أسفلا
- ٢ - أراك اذا ناوات قرنا سبقته
الى الارض واستسلمت للموت اولاً^(٥)

- (٢) يوم المعاء من أيام العرب قتل فيه عبدالله بن الرائش الكلبى .
- (٣) المرباني : الفرو وجلود الثعالب ، وكاتب اراد كاتب اللون .
- (٤) جاء بعد البيت . قال ابو الحسن الاخفش : معناه يقبضنها .
- (٥) وذكر الانصاري بعد البيت فقال : ورواه أبو العباس محمد بن يزيد : واستبسلت .

١٧ - اذا الشول راحت وهي حذب ظهورها

يَسْقَنَ مَقْدَى مَقْرَمٍ لَمْ يُجْزَلْ
١٨ - فأجلت وقد أمكنته من عقيرة

تخيرتها سُمْنَى أَيْانِقْ بُزْلْ
١٩ - أفزّ نسا من بعد ساق أثرها

لعاب الفرند الخالص المتخل
٢٠ - ولست بقوال اذا قال صاحبي

لك الخير مرني انت ماشئت افعل
٢١ - ولكنني اقضي له فأريحه

ببزلء تنجيه من الشك فيصل
٢٢ - وداع دعا والليل من دون صوته

بهيم" كلون السندس المتجسل
٢٣ - دعا دعوة عبدالعزيز وعرقلا

وما خير هيجا لا تحش بعرقل
٢٤ - الا ايها الغادي لغير طريقه

تناء ولما تعي بالمتنزل
٢٥ - ولما اقل فاما لفيك فانما

ختلت رقيب الوحش غير مختل
٢٦ - لعمرك ان المستثير عداوتي

لكا لمتبقي الشكل من غير مثكل

هوامش القطعة الثالثة

- ٤ - في الحماسة البصرية ٢/٣٦٠ . تبدل بالنمى . وهو تحريف
- ٨ - في الحماسة البصرية ٢/٣٦٠ . انخ تخط . عن قلائص ذبل
- وفي حماسة ابي تمام (المروقي) ٤/١٨١٤ قلائص ذبل
- ٢٠ - في أساس البلاغة ١٩/ . ألم تر اني لا اقول لصاحب اذا قال مرني
- ٢١ - في أساس البلاغة ١٩/ ولكنني افري له

[٤]

قال الخطيم العكلي :

[من الطويل]

- ١ - بني ظالم ان تظلموني فاني
الى صالح الاقوام غير بغيض
- ٢ - بني ظالم ان تمنعوا فضل ما بكم
فان بساطي في البلاد عريض^(١)

(١) في البيت اقواء .

تخريج القصائد

[١]

الابيات [٦٣-١] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٢-١٢١ . والابيات [٤ ، ٢ ، ١] في حماسة ابن الشجري ٩٤-٩٣/١ . والبيت الثالث في محاضرات الادباء ٣٦٢/١ والتاسع في مجموعة المعاني ١٥٠/١ والابيات [٢٤-٢٠] في بلدان ياقوت ٧٣٦/١ والبيت [٣١] في بلدان ياقوت ٨٥٦/٢ والابيات [٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠] في مجموعة المعاني ١٨٣/١ والبيت [٢٨] في تشبيهات ابن ابي عون ٦٧/١ وقد نسب خطأ الى ابن الخطيم وتابعه في هذه النسبة العسكري في ديوان المعاني ١١٩/٢ ونسبه في حماسة ابن الشجري ٧٠٢/١ الى الخطيم الحرزي وهو تحريف الحرزي . [ووهم محققا الحماسة في هامش البيت حيث ذكرنا سمط اللالي : ٤٠ . والصحيح : ان اشارة الى الابيات وردت في الدليل ٤٠/١] . والبيتان [٤٢ ، ٤٣] في بلدان ياقوت ٣٤٤/٢ ، والبيت [٤٢] في بلدان ياقوت ٢٩٩/٣ .

[٢]

الابيات [٦٠-١] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٣ . والبيت [١٢] في الفاخر ٢٩٧/١ ، والابيات [٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨] في بلدان ياقوت ٤٤٣/٤ ، والبيت [٢٧] في بلدان ياقوت ٧٠٣/١ والابيات [٢٩ ، ٣٠ ، ٣١] في بلدان ياقوت ٧٢٠/٣ .

[٣]

الابيات [٢٦-١] في منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٤ . والابيات [٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩] في الحماسة البصرية ٣٥٩/٢-٢٦ . ووهم صاحب الحماسة البصرية فادخل بيتين مختلفين وزنا وشكلا في آخر الابيات . واعتبرهما من ابيات القصيدة وهما غير مذكورين في ابيات القطعة . والابيات [٧ ، ٨ ، ٩] في حماسة ابي تمام المرزوقي ١٨١٤/٤ ونسبت الى حطيم وهو تصحيف ، والبيتان [٢٠ ، ٢١] في اساس البلاغة ١٩/١ ونسبا لبعض فتاكهم .

[٤]

الابيات [٣-١] في بلدان ياقوت ٥٧٠/٤ .

[٥]

البيتان في بلدان ياقوت ٥٨٤/١ .

[٦]

الابيات في ذيل الامالي ٨٣/١ .

[٧]

البيتان نسبا للخطيم الحرزي في نوادر ابي زيد ١١٥/١ ونسبا في اشباه الخالدين ٢٦٥/١ للمرادر بن بديل العبشمي .

مراجع تحقيق الشعر

- البكري : ابو عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٤٨٧ هـ) .
١ - سمط اللالي - تحقيق عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٥٤-١٩٣٦ .
ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي (ت - ٢٢١ هـ) .
٢ - الحماسة - شرح المرزوقي (ت - ٤٢١) نشره احمد امين وعبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ١٢٧١-١٩٥١ .
الخالديان : ابو بكر محمد بن هاشم (ت - ٣٨٠) وابو عثمان سعيد بن هاشم (ت - ٣٩١) .
٣ - الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - تحقيق الدكتور محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨-١٩٦٥ .
الراغب الاصفهاني : حسين بن محمد (ت - ٥٥٠ هـ) .
٤ - محاضرات الادباء - طبعة قديمة - ١٢٨٧ هـ .
الزمخشري : جلاله محمود بن عمر (ت - ٥٢٨ هـ) .
٥ - اساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ .
ابو زيد الانصاري : سعيد بن اوس بن ثابت (ت - ٢١٥ هـ) .
٦ - النوادر في اللغة - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٦٧-١٢٨٧ .
ابن الشجري : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني (ت - ٥٤٢ هـ) .
٧ - الحماسة الشجرية - تحقيق عبدالمعين اللوحي واسماء الحمصي . منشورات وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ .
العسكري : ابو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد (ت - ٣٩٥ هـ) .
٨ - ديوان المعاني - القاهرة - ١٣٥٢ .
ابن ابي عون : ابراهيم بن النجم الانباري (ت - ٢٢٢ هـ) .
٩ - التشبيهات - تحقيق محمد عبدالمعيد خان - كمبردج - ١٩٥٠ .
القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت - ٣٥٦ هـ) .
١٠ - الامالي والدليل - دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ .
ابن مبارك : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس الهجري) .
١١ - منتهى الطلب من اشعار العرب - نسخة مصورة من مخطوطة مكتبة السلطانية باستانبول .
مجهول : مؤلف مجهول .
١٢ - مجموعة المعاني . القسطنطينية - الجواثب . ١٣٠١ هـ .
المفضل بن سلمة : ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت - ٢٩١ هـ) .
١٣ - الفاخر - تحقيق عبدالمعطي الطحاوي - دار احياء الكتب العربية - القاهرة - ١٣٨٠-١٩٦٠ .
ياقوت : ابن عبدالله الرومي الحموي (ت - ٦٢٦ هـ) .
١٤ - معجم البلدان - تحقيق فيستفيلد - لايبزك - ١٨٦٦-١٨٧٠ .